

REGULAMIN  
Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych

**XVII Międzynarodowego Konkursu Wibrafonowego**  
**VIII Międzynarodowego Konkursu Marimbowego**  
**VIII Międzynarodowego Konkursu Duetów Wibrafon/Marimba**

online, 19-21 listopada 2021

**§ I**

1. Organizatorem Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych: Wibrafonowego, Marimbowego, Duetów Wibrafon/Marimba, dalej zwanych Konkursami, jest Centrum Edukacji Artystycznej. Współorganizatorami Konkursów są Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu.
2. Konkursy odbędą się w dniach 19-21 listopada 2021 r. w formule online. Oznacza to, że prezentacje nagrań uczestników I i II etapu przyjmą postać dostępnych dla Jury, uczestników i publiczności transmisji live na platformie streamingowej, a obrady Jury odbywać się będą na platformie Microsoft Teams.
3. Celem Konkursów jest:
  - podniesienie poziomu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych,
  - porównanie poziomów gry uczniów klas perkusji z poszczególnych krajów,
  - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
  - motywowanie młodych uczniów do doskonalenia swojego warsztatu gry poprzez współzawodnictwo,
  - umożliwienie uzdolnionej młodzieży prezentacji online oraz skonfrontowania swoich umiejętności przed publicznością i światowej sławy jurorami,
  - promocja utalentowanej młodzieży,
  - zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na klasycznych instrumentach perkusyjnych.
4. Konkursy adresowane są do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów uczelni muzycznych z Polski i z zagranicy, a także amatorów i osób uczących się samodzielnie w wieku od 12 do 24 lat włącznie. Konkursy podzielone są na dwie grupy wiekowe:
  - Grupa I: uczestnicy w wieku od 12 do 18 lat (urodzeni między 2009 a 2003 rokiem włącznie),
  - Grupa II: uczestnicy w wieku od 19 do 24 lat (urodzeni między 2002 a 1997 rokiem włącznie).Przynależność do grup wiekowych ustalana jest na podstawie daty urodzenia rocznikowo. W I grupie może wystąpić tylko osoba, która do końca 2021 roku nie ukończy 19 lat, a w grupie II – osoba, która do końca grudnia 2021 roku nie ukończy 25 lat.
5. Konkursy przebiegają w dwóch etapach. Ich szczegółowy harmonogram oraz link do transmisji pojawią się na stronie [www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne).

## § II

1. Każdy z uczestników danego Konkursu zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego udostępnionego do pobrania na stronie [www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne).

2. Formularz zgłoszeniowy, a także wszelka korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być formułowane w języku polskim lub angielskim. Niespełnienie powyższego warunku może być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.

Skan wypełnionego formularza zgłoszeniowego, o którym mowa w punkcie 1., w postaci pliku o nazwie „WIBRAFON/MARIMBA/DUETY-grupa I/II- imię i nazwisko” należy przesłać do dnia 7 listopada 2021 za pomocą odpowiedniego odnośnika spośród umieszczonych na stronie [www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne):

WIBRAFON GRUPA I – TU DODAJ ZGŁOSZENIE,

WIBRAFON GRUPA II – TU DODAJ ZGŁOSZENIE,

MARIMBA GRUPA I – TU DODAJ ZGŁOSZENIE,

MARIMBA GRUPA II – TU DODAJ ZGŁOSZENIE,

DUETY GRUPA I – TU DODAJ ZGŁOSZENIE,

DUETY GRUPA II – TU DODAJ ZGŁOSZENIE.

3. Na potrzeby pierwszego etapu każdego Konkursu uczestnicy nagrywają 2 utwory obowiązkowe wybrane z listy utworów stanowiącej załącznik do Regulaminu Konkursów według podanej w zgłoszeniu kolejności.
4. Na potrzeby drugiego etapu każdego Konkursu uczestnicy nagrywają 1 lub 2 utwory o łącznym czasie trwania od 12 do 15 minut, które mogą być także wybrane z listy utworów obowiązkowych etapu pierwszego. Nie mogą to być jednak te same utwory, które zostały wykonane w pierwszym etapie.
5. Do dnia 7 listopada 2021 każdy uczestnik przesyła 2 odrębne pliki z nagraniami programu I i II etapu (o nazwach odpowiednio: „WIBRAFON/MARIMBA/DUETY-etap I/II-grupa I/II-imię i nazwisko”) za pomocą umieszczonych na stronie [www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne) odnośników:

WIBRAFON ETAP I GRUPA I - TU DODAJ NAGRANIE,

WIBRAFON ETAP I GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE,

WIBRAFON ETAP II GRUPA I – TU DODAJ NAGRANIE,

WIBRAFON ETAP II GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE,

MARIMBA ETAP I GRUPA I - TU DODAJ NAGRANIE,

MARIMBA ETAP I GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE,

MARIMBA ETAP II GRUPA I – TU DODAJ NAGRANIE,

MARIMBA ETAP II GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE,  
DUETY ETAP I GRUPA I - TU DODAJ NAGRANIE,  
DUETY ETAP I GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE,  
DUETY ETAP II GRUPA I – TU DODAJ NAGRANIE,  
DUETY ETAP II GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE.

6. Nagrania, o których mowa w p. 4. i 5., powinny być zrealizowane według następujących wytycznych:
  - materiał audio-video zakodowany jest w formacie .avi, .mpeg4, .dvd, .mov, .mpg, .ogg. itp.;
  - nagranie stanowi jeden niepodzielny plik; w przypadku 2 plików należy je skompresować do formatu zip;
  - nagranie zrealizowane jest z użyciem kamery, smartfona, komputera lub tabletu;
  - ujęcie kamery obejmuje sylwetkę uczestnika z profilu, uwidaczniając aparat gry;
  - nagranie realizowane jest przy dobrym oświetleniu, najlepiej - naturalnym światłem słonecznym;
  - w celu uniknięcia efektu przesterowania dźwięku wykonawca nie kieruje strumienia dźwiękowego wprost na mikrofon;
  - niedozwolony jest montaż materiału w obrębie poszczególnych utworów lub ich części;
  - odpowiedzialność za ostateczny kształt i jakość techniczną nagrania leży po stronie uczestnika.
7. Uczestnicy zobowiązani są do nagrywania utworów wykonanych z pamięci.
8. Program prezentacji uczestnik podaje w zgłoszeniu, wraz z określeniem orientacyjnego czasu trwania każdego z utworów.
9. Do drugiego etapu Konkursów uczestnicy (maksymalnie 24 uczestników w obu grupach wiekowych łącznie w przypadku Konkursu Wibrafonowego jak i Marimbowego oraz 12 duetów w obu grupach wiekowych Konkursu Duetów) są kwalifikowani przez Jury na podstawie punktacji uzyskanej w etapie pierwszym. Otrzymują oni status finalistów.
10. Przekroczenia przez uczestnika limitu czasu nagrania określonego w p. 5. może skutkować dyskwalifikacją uczestnika.
11. Współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania konkursu w danej grupie wiekowej, jeśli nie zgłosi się wystarczająca liczba uczestników, to znaczy co najmniej 3 uczestników/3 duetów.
12. W przypadku zbyt dużej ilości zgłoszeń, na podstawie nagrań programu I etapu danego Konkursu zostaną przeprowadzone preeliminacje.

### § III

1. Skład Jury zatwierdza Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. W skład Jury Konkursów wejdą wybitni muzycy i wykładowcy uczelni muzycznych polskich i zagranicznych.

3. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1÷25 punktów, biorąc pod uwagę: zgodność wykonania z tekstem, jego precyzję techniczną, walory brzmieniowe, interpretację i stylowość gry oraz ogólne wrażenie artystyczne.
4. Studenci/uczniowie oraz krewni osób wchodzących w skład Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.
5. Decyzję o podziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursów.
6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród.
7. Decyzje Jury są ostateczne.
8. Pracami Jury kieruje przewodniczący i reprezentuje komisję na zewnątrz.
9. Dla laureatów Konkursów w każdej grupie wiekowej przewiduje się dyplomy, nagrody finansowe i rzeczowe (w postaci instrumentów lub akcesoriów perkusyjnych).
10. Dyplomy otrzymują także finaliści Konkursu, którzy nie są jego laureatami.
11. Ogłoszenie wyników Konkursów nastąpi po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań i zakończeniu obrad Jury.
12. Lista laureatów i wszystkich nagrodzonych osób zostanie opublikowana na stronie [www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne).
13. Laureaci Konkursów będący uczniami polskich szkół muzycznych otrzymują z zajęć edukacyjnych „instrument główny – perkusja” najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną i są zwolnieni z egzaminu promocyjnego lub końcowego. Laureaci Konkursu będący uczniami szkół muzycznych policealnych otrzymują z odpowiednich zajęć najwyższą pozytywną semestralną ocenę klasyfikacyjną.
14. Laureaci Konkursu są przyjmowani w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych, o których mowa w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

#### § IV

Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem, współorganizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.

## **§ V**

Każdy uczestnik Konkursów:

1. zezwala organizatorom na nieodpłatną publikację przesłanych nagrań audiowizualnych jego artystycznych wykonań utworów
  - a) w ramach transmisji live na platformie streamingowej zgodnie z harmonogramem Konkursów,
  - b) w celach promocji Konkursów,
2. zezwala organizatorom na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i koncertu laureatów lub w związku z Konkursem lub koncertem laureatów oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie,
3. zezwala organizatorom na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię. Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a) i b) powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

## **§ VI**

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, organizatorzy mają prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

## **§ VII**

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie regulaminu sporządzonego w języku polskim.
2. Wszelkie sprawy nie poruszone w Regulaminie podlegają polskiemu prawu.
3. Każdy spór prawny zostanie rozstrzygnięty przez polski sąd.

## **§ VIII**

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

(ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu, 45-084 Opole, ul. Strzelców Bytomskich 18, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 774542318, email: [sekretariat@psmopole.pl](mailto:sekretariat@psmopole.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://bip.e-cea.pl/0811/struktura-organizacyjna/pracownicy>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych o której mowa w art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. zwarta została w formularzu zgłoszenia uczestników.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup> w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>



<sup>1</sup> Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.