

YOUNG DRUM HERO

**REGULAMIN
XVI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU GRY
NA ZESTAWIE PERKUSYJNYM
„YOUNG DRUM HERO”**

online, 9-10 października, 6-7 listopada 2021

§ I

1. Organizatorem XVI Międzynarodowego Konkursu Gry na Zestawie Perkusyjnym „Young Drum Hero”, dalej zwanego Konkursem, jest Centrum Edukacji Artystycznej, natomiast jego współorganizatorami są Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu.
2. Konkurs odbędzie się w dniach 9-10 października 2021 r. (preeliminacje) i 6-7 listopada 2021 r. (I i II etap) w formule online. Oznacza to, że prezentacje nagrań uczestników I i II etapu przyjmą postać otwartych dla Jury, uczestników i publiczności transmisji live na platformie streamingowej, a obrady Jury odbywać się będą na platformie Microsoft Teams.
3. Celem Konkursu jest:
 - podniesienie poziomu nauczania gry na zestawie perkusyjnym,
 - porównanie poziomów umiejętności młodzieży uczącej się gry na zestawie perkusyjnym w poszczególnych krajach,
 - motywowanie młodych pasjonatów gry na zestawie perkusyjnym do doskonalenia swojego warsztatu gry poprzez współzawodnictwo,
 - umożliwienie uzdolnionej młodzieży prezentacji online oraz skonfrontowania swoich umiejętności przed publicznością i światowej sławy jurorami,
 - promocja utalentowanej młodzieży,

- zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na perkusji.
4. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych I i II st., studentów uczelni muzycznych z Polski i z zagranicy, a także amatorów i osób uczących się samodzielnie w wieku od 12 do 24 lat włącznie. Konkurs podzielony jest na dwie grupy wiekowe:
- I grupa – od 12 do 16 lat,
 - II grupa – od 17 do 24 lat.

Przynależność do grup wiekowych ustalana jest na podstawie daty urodzenia rocznikowo. W I grupie może wystąpić tylko osoba, która do końca 2021 roku nie ukończy 17 lat, a w grupie II – osoba, która do końca grudnia 2021 roku nie ukończy 25 lat.

5. Konkursy przebiegają w dwóch etapach. Ich szczegółowy harmonogram oraz link do transmisji pojawiają się na stronie www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne.

§ II

1. Każdy z uczestników Konkursu zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego udostępnionego do pobrania na stronie www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne.
2. Formularz zgłoszeniowy, a także wszelka korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być formułowane w języku polskim lub angielskim. Niespełnienie powyższego warunku może być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.
3. Skan wypełnionego formularza, o którym mowa w punkcie 1., oraz nagranie audio-video (ewentualnie link do nagrania umieszczonego w serwisie umożliwiającym swobodne zapoznanie się z nim, np. YouTube) w postaci plików o nazwie: „YDH-preeliminacje-grupaI/II -imię i nazwisko” należy przesłać do dnia **3 października 2021** za pomocą odnośnika YDH PREELIMINACJE GRUPA I – TU DODAJ ZGŁOSZENIE I NAGRANIE lub YDH PREELIMINACJE GRUPA II – TU DODAJ ZGŁOSZENIE I NAGRANIE, umieszczonego na stronie www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne
4. Nagranie, o którym mowa w punkcie 3., powinno zawierać 2 dowolne utwory solowe lub zespołowe w dowolnym gatunku muzycznym, których łączny czas trwania nie przekracza **10 minut**.
5. Nagranie, o którym mowa w punkcie 3. i 4., powinno być zrealizowane według następujących wytycznych:
 - materiał audio-video zakodowany jest w formacie .avi, .mpeg4, .dvd, .mov, .mpg, .ogg, itp.;
 - nagranie stanowi jeden niepodzielny plik; w przypadku 2 plików należy je skompresować do formatu zip;
 - nagranie zrealizowane jest z użyciem kamery, smartfona, komputera lub tabletu;

- ujęcie kamery obejmuje sylwetkę uczestnika z profilu, uwidaczniając aparat gry;
 - nagranie realizowane jest przy dobrym oświetleniu, najlepiej - naturalnym światłem słonecznym; - w celu uniknięcia efektu przesterowania dźwięku wykonawca nie kieruje strumienia dźwiękowego wprost na mikrofon;
 - niedozwolony jest montaż materiału w obrębie poszczególnych utworów lub ich części;
 - odpowiedzialność za ostateczny kształt i jakość techniczną nagrania leży po stronie uczestnika.
6. Na podstawie nadesłanych materiałów w dniach 9-10 października 2021 odbędą się preeliminacje, w wyniku których zostanie wybranych łącznie maksymalnie 30 uczestników pierwszego etapu Konkursu.
 7. Wszyscy uczestnicy preeliminacji zostaną poinformowani mailem do dnia 12 października 2021 r. o wynikach preeliminacji, ponadto lista uczestników pierwszego etapu konkursu zostanie umieszczona na stronie internetowej www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne. Do tego dnia ogłoszony zostanie również harmonogram Konkursu.
 8. Do dnia **31 października 2021** każdy uczestnik I etapu przesyła 2 odrębne pliki z nagraniami programu I i II etapu (o nazwach odpowiednio: „YDH-etap I/II-grupa I/II-imię i nazwisko”) za pomocą 2 umieszczonych na stronie www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne odnośników: YDH I ETAP GRUPA I – TU DODAJ NAGRANIE lub YDH I ETAP GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE oraz YDH II ETAP GRUPA I – TU DODAJ NAGRANIE lub YDH II ETAP GRUPA II – TU DODAJ NAGRANIE
 9. Nagrania programu I i II etapu powinny być zrealizowane zgodnie z wytycznymi w p. 5.
 10. W pierwszym etapie Jury oceni prezentacje uczestników Konkursu na podstawie nadesłanych nagrań dowolnego utworu trwającego maksymalnie 8 minut.
 11. Po pierwszym etapie zostanie wytypowanych maksymalnie 6 najlepszych uczestników z każdej grupy wiekowej, którzy zostaną zakwalifikowani do drugiego etapu jako finaliści Konkursu. Ich lista zostanie opublikowana na stronie www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne
 12. W drugim etapie uczestnicy zostaną ocenieni na podstawie nagrań dwóch utworów z podkładami lub jednego utworu z podkładem i pokazu solo. W obu przypadkach łączny czas trwania prezentacji nie powinien przekraczać 10 minut.
 13. Przekroczenie przez uczestnika limitu czasu prezentacji, o którym mowa w p. 4., 10. i 12., może skutkować jego dyskwalifikacją.
 14. Współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania przesłuchań konkursowych w danej grupie wiekowej, jeśli nie zgłosi się wystarczająca liczba uczestników.

§ III

1. Skład Jury powołuje i zatwierdza Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. W skład Jury Konkursu wejdą wybitni muzycy i wykładowcy uczelni muzycznych polskich lub zagranicznych.
3. Jury Konkursu w obu etapach oceniać będzie prezentacje uczestników w skali 1÷25 punktów, biorąc pod uwagę: aparat gry, jakość brzmienia, umiejętności techniczne i muzykalność oraz ogólną prezencję sceniczną uczestnika.
4. Studenci/uczniowie oraz krewni osób wchodzących w skład Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.
5. Decyzję o podziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursu.
6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród.
7. Decyzje Jury są ostateczne.
8. Pracami Jury kieruje przewodniczący i reprezentuje komisję na zewnątrz.
9. Dla laureatów Konkursu w każdej grupie wiekowej przewiduje się dyplomy, nagrody finansowe i rzeczowe (w postaci instrumentów i akcesoriów perkusyjnych). W ramach nagrody dodatkowej proponuje się zwycięzcy Konkursu występ jako support jednej z gwiazd kolejnej edycji festiwalu DRUM FEST.
10. Dyplomy otrzymują także finaliści Konkursu, którzy nie są jego laureatami.
11. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań i zakończeniu obrad Jury.
12. Lista laureatów i wszystkich nagrodzonych osób zostanie opublikowana na stronie www.psmopole.pl/konkursy-perkusyjne.
13. Laureaci Konkursu będący uczniami polskich szkół muzycznych otrzymują z zajęć edukacyjnych „instrument główny – perkusja” najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną i są zwolnieni z egzaminu promocyjnego lub końcowego. Laureaci Konkursu będący uczniami szkół muzycznych policealnych otrzymują z odpowiednich zajęć najwyższą pozytywną semestralną ocenę klasyfikacyjną.
14. Laureaci Konkursu są przyjmowani w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych, o których mowa w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

§ IV

Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem, współorganizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.

§ V

Każdy uczestnik Konkursu:

1. zezwala organizatorom na nieodpłatną publikację przesłanych nagrań audiowizualnych jego artystycznych wykonań utworów
 - a) w ramach transmisji live na platformie streamingowej zgodnie z harmonogramem Konkursu,
 - b) w celach promocji Konkursu;
2. zezwala organizatorom na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu lub w związku z Konkursem oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie;
3. zezwala organizatorom na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię. Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w pkt. 1 i 2 powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

§ VI

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, współorganizatorzy mają prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§ VII

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie regulaminu sporządzonego w języku polskim.
2. Wszelkie sprawy nie poruszone w Regulaminie podlegają polskiemu prawu.
3. Każdy spór prawny zostanie rozstrzygnięty przez polski sąd.

§ VIII

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu, 45-084 Opole, ul. Strzelców Bytomskich 18, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 774542318, email: sekretariat@psmopole.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://bip.e-cea.pl/0811/struktura-organizacyjna/pracownicy>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych o której mowa w art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. zwarta została w formularzu zgłoszenia uczestników.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>



¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.